

Lp.	Podsta- wa	Opis	jm	Nakłady	Koszt jedn.	R	M	S
1 NAGŁOŚNIENIE SCENY								
1	SOUND	Montaż urządzeń nagłośnienia sceny	szt					
d.1	&SPACE	obmiar = 1szt						
	analiza							
	indywi- dualna							
1*		-- R -- Montaż i uruchomienie' 1kpl./szt	kpl.	1.0000	0.000	0.00		
2*		-- M -- Zestaw dźwiękowy z odczytem dźwięku Dolby Digital składający się z następ. ele- mentów: - szafa rack z procesorem Dolby Digital CP 650D - 4 szt. wzmacniacze końcowe (2 x 600W) Evi Audio CPS 2 - monitor kontrolno-odsluchowy - gong kinowy cine-gong - odtwarzacz CD lub alternatywnie równoważny 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
3*		Głośnik zaekranowy centralny Professional Cinema Systems FS 115 600W (lub alter- natywnie równoważny) umieszczony na po- deście ruchomym wraz z dwoma głośnikami subbasowymi Professional Cinema Systems Sub 118 400 W (lub alternatywnie równoważnymi) 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
4*		Głośnik zaekranowy lewy oraz prawy Pro- fessional Cinema Systems FS 115 umiesz- czone na bokach sceny lub alternatywnie równoważny 2szt/szt	szt	2.0000	0.000		0.00	
5*		Okablowanie głośnikowe ca 600m kabel głośnikowy 2x4mm2 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
6*		Okablowanie sterujące kabina scena ca 100m kabel 30-żyłowy, ca 100m kabel 15 żyłowy 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
Razem koszty bezpośrednie: Ceny jednostkowe					0.000	0.000	0.000	0.000

NAGŁOŚNIENIE SCENY

	RAZEM	Robocizna	Materiały	Sprzęt
RAZEM				
Koszty pośrednie [Kp] 40% od (R, S)				
RAZEM				
Zysk [Z] 5% od (R+Kp(R), S+Kp(S))				
RAZEM				

OGÓŁEM

Słownie: zero i 00/100 zł

Lp.	Podsta- wa	Opis	jm	Nakłady	Koszt jedn.	R	M	S
2 SPRZĘT PROJEKCYJNY								
2	SOUND	Montaż sprzętu projekcyjnego	szt					
d.2	&SPACE	obmiar = 1szt						
	analiza indywidualna							
1*		-- R -- Montaż i uruchomienie 1kpl./szt	kpl.	1.0000	0.000	0.00		
2*		-- M -- Projektor kinowy do filmów 35mm ERNE-MANN 18 - precyzyjna głowica projektorowa z przekładnią na krzyż maltański - w zamkniętej kąpiel olejowej, - układ sterujący cyfrowy, - profilowane sanki stalowo-zamszowe z boczną stabilizacją obrazu, - tolerancja stabilizacji ? 0,1 % - uchwyt rewolwerowy na 2 obiektywy, manualna zmiana formatów i obiektywów - odczyt dźwięku analogowego z czerwonym laserem Laser Audio Sound oraz cyfrowy Dolby Digital - latarnia do lampy ksenonowej do 2000W, automatyka zapłonu, licznik godzin pracy, amperomierz, chłodzona powietrzem - czujnik zrywania filmów, - silnik synchroniczny 230V/50Hz	szt	1.0000	0.000		0.00	
3*		lub alternatywnie równoważny 1szt/szt Plater elektroniczny EPS III - układ 3-talerzowy o pojemności 5000m taśmy każdy - 1 mechanizm wyciągowy - 2 pierścienie nawojowe - zestaw rolek do montażu z projektorem - uchwyty do przenoszenia taśmy lub alternatywnie równoważny 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
4*		Stolik montażowy Elektronicznie regulowane szybkie nawijanie i odwijanie 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
5*		Prostownik elektroniczny 1000-3000W, 50-110A, waga 18kg 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
6*		Nasadka anamorficzna Schneider/ISCO lub alternatywnie równoważna 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
7*		Obiektyw do formatu 1:2.39 Schneider/ISCO Lub alternatywnie równoważny 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
8*		Obiektyw do formatu 1:1.85 Schneider/ISCO Lub alternatywnie równoważny 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
9*		Kolba ksenonowa Osram 2000W Lub alternatywnie równoważna 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
10*		Przewijarka do filmów 35mm, 2000m Erne-mann Lub alternatywnie równoważna 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
11*		Sklejarka do filmów 35mm 6szt/szt	szt	6.0000	0.000		0.00	
Razem koszty bezpośrednie: Ceny jednostkowe					0.000	0.000	0.000	0.000

SPRZĘT PROJEKCYJNY

	RAZEM	Robocizna	Materiały	Sprzęt
RAZEM				
Koszty pośrednie [Kp] 40% od (R, S)				
RAZEM				
Zysk [Z] 5% od (R+Kp(R), S+Kp(S))				
RAZEM				

OGÓŁEM

Słownie: zero i 00/100 zł

Lp.	Podsta- wa	Opis	jm	Nakłady	Koszt jedn.	R	M	S
3 TECHNOLOGIA SCENY								
3	SOUND	Montaż urządzeń technologii sceny	szt					
d.3	&SPACE	obmiar = 1szt						
	analiza indywidualna							
1*		-- R -- Montaż i uruchomienie" 1kpl./szt	kpl.	1.0000	0.000	0.00		
2*		-- M -- ekran motorowo-zwijany Cine pro Big-Mot. Wymiary ekranu 10m x 5m. Obudowa metalowa skrzyniowa ekranu o wymiarach 45 x 30 cm mocowane do konstrukcji stropowej. Napęd silnikiem 400/230 V, 50 Hz. Zapewnione łożyskowanie napędów 4-punktowe, łożyskowanie wału nawijania w łożyskach kulowych z utwardzanej stali, folia ekranowa PCW o wysokiej refleksyjności 1,2 Gain, z mikroperforacją lub alternatywnie równoważny 1szt/szt	szt	1.0000	0.000		0.00	
3*		maskownica górna pozioma stała z pluszu czarnego, z atestem niepalności, 1szt/szt	szt	1.0000	0.000			0.00
4*		maskownica boczna ruchoma na sztankiecie przed ekranem zwijanym. System Jovo Schneider z zestawem szynowym i wózkami, napęd silnikiem elektrycznym na sztankiecie, sterowanie z sześcioma punktami zatrzymania, z elektronicznym sterownikiem formatu obrazu, lub alternatywnie równoważny 1szt/szt	szt	1.0000	0.000			0.00
5*		kurtyna główna na szynach aluminiowych, wózki, liny naprężacze, automat kurtynowy Jovo Schneider (lub alternatywnie równoważny) materiał plusz dekoracyjny, z atestem niepalności 1szt/szt	szt	1.0000	0.000			0.00
6*		kulisy sceniczne obrotowe, materiał plusz dekoracyjny sceniczny czarny 6szt/szt	szt	6.0000	0.000			0.00
Razem koszty bezpośrednie:								
Ceny jednostkowe					0.000	0.000	0.000	0.000

TECHNOLOGIA SCENY

	RAZEM	Robocizna	Materiały	Sprzęt
RAZEM				
Koszty pośrednie [Kp] 40% od (R, S)				
RAZEM				
Zysk [Z] 5% od (R+Kp(R), S+Kp(S))				
RAZEM				

OGÓŁEM

Słownie: zero i 00/100 zł

CAŁY KOSZTORYS

	RAZEM	Robocizna	Materiały	Sprzęt
RAZEM				
Koszty pośrednie [Kp] 40% od (R, S)				
RAZEM				
Zysk [Z] 5% od (R+Kp(R), S+Kp(S))				
RAZEM				
VAT [V] 22% od ($\Sigma(R+Kp(R)+Z(R), M, S+Kp(S)+Z(S))$)				
RAZEM				

OGÓŁEM

Słownie: zero i 00/100 zł